

# **Œuf de Pâques Œuf Philosophal Saint Graal**

Pour quelle raison les philosophes-alchimistes ont-ils nommé le vase de la dernière phase de l'Œuvre "Œuf Philosophal" ?

Pourquoi la fête de Pâques a-t-elle donné naissance à la coutume des œufs ?

Et que vient faire ici la légende du Graal ?

Une fois de plus, nous voici face à des symboles que nous allons tenter de décoder, mais c'est depuis longtemps une seconde nature chez l'étudiant sur le Sentier que de vouloir déchiffrer les énigmes.

Les alchimistes déclarent que les trois règnes (minéral, végétal, animal) ont des fonctionnements analogues dans leurs principes mais différents dans leurs vitesses d'évolution ainsi que dans leurs niveaux de conscience.

La conscience animale est plus puissante que la conscience végétale, elle-même plus puissante que la conscience minérale. Si l'homme perçoit assez bien l'action de la conscience sur l'évolution dans le règne animal et dans le règne végétal, par contre, dans le minéral, il perçoit mal ces phénomènes à cause de leur extrême lenteur. Dans ce règne, seule l'alchimie va en rendre la perception possible par sa capacité à accélérer le processus d'évolution de la nature.

Il existe un élément, une force subtile, qui anime la nature et qui assume le processus de création, cette force est ce que les alchimistes nomment "le Feu Secret", encore appelé : "Feu Universel", "Feu Solaire", "Acier". Ce Feu Secret (Feu et Air de l'Alchimie et de la Qabal) a besoin d'humidité, d'eau, pour pouvoir exercer sa fonction animatrice et créatrice, il agira donc rapidement dans le corps animal très riche en eau, moins vite dans le végétal moins humide, et très lentement dans le minéral presque sec.

Dans le règne animal, l'exemple le plus typique de l'action du Feu Secret est celui de l'œuf. Lorsque la poule commence à couvrir, le feu de nature, dans ce cas, la chaleur de la poule, va peu à peu éveiller le Feu Secret ; alors, va commencer le processus de l'incubation. A partir de cet instant, il faut remarquer que s'il se produit une interruption de la chaleur, même de courte durée, le Feu Secret s'échappe et les principes animés meurent.

La fécondation animale, comme l'incubation, est activée avec l'arrivée de l'équinoxe de printemps, époque où le Feu Secret, issu du soleil, croît en intensité dans la nature.

Dans le règne végétal, le Feu Secret contenu dans la semence sera éveillé par l'humidité de la terre et la chaleur du printemps. Mais, ici également, une rupture de la chaleur, sous forme d'une gelée tardive, interrompra la germination.

Dans le règne minéral, pour accélérer le processus évolutif d'une manière adéquate afin, comme nous l'avons dit, de le rendre perceptible, l'alchimiste s'efforcera d'accumuler durant la période de printemps une provision suffisante de "Feu Secret". Dans ce règne, les matières nécessaires à l'Œuvre seront rassemblées dans un vaisseau de verre dont la forme s'approche de celle de l'œuf ; toutefois, surmonté d'un col assez haut pour permettre la circulation des vapeurs. Ici, la chaleur sera fournie par un four nommé "athanor". De même que le feu de nature ne pouvait être interrompu ni pendant l'incubation animale ni pendant la germination, de même, il ne peut être interrompu avant la fin de l'œuvre métallique, sous peine d'échec. En effet, le Feu Secret, animateur, est très fragile pendant la phase créatrice.

Le processus de création dans la nature étant celui de l'œuf, on comprend aisément qu'il soit devenu un symbole universel de la création.

Plusieurs religions et philosophies assimilent la nature à un Œuf Cosmique, et les cérémonies fêtant le réveil de la nature et le retour du Feu Secret ont existé depuis fort longtemps, déjà bien avant le Christianisme. On sait que divers peuples avaient fixé le commencement de l'année civile en fonction de l'équinoxe de printemps.

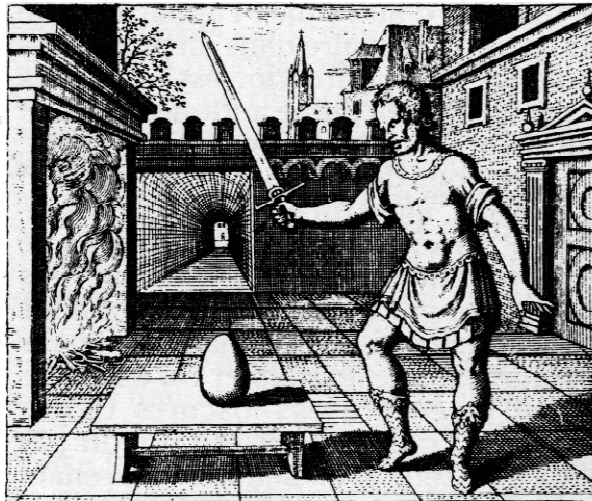
Si nous considérons l'aspect symbolique de la fête chrétienne de Pâques, nous sommes conduit à penser qu'il s'agit là d'un symbole de résurrection générale de la nature. D'autant plus, que le cycle lunaire lié à la détermination de la date de Pâques (officialisée par le Concile de Nicée en 325) va être déterminant quant à la période d'ensemencement.

On voit dans la religion chrétienne la résurrection du Christ coïncider avec la résurrection de la nature. Aussi, l'œuf de Pâques trouve-t-il ici sa place, survivance d'anciennes coutumes païennes célébrant cette renaissance printanière.

Le Graal, quant à lui, c'est le Vase de la Sainte Cène. La Cène c'est le symbole de la transmission du Feu Secret (Feu Solaire de la vigne) aux 12 apôtres, symboles des 12 phases de l'Initiation (encore représentées par les 12 Travaux d'Hercule, les 12 Portes de la Philosophie...). Le Graal contiendrait, dit-on, le sang séché du Christ. Il peut donc être considéré comme le symbole de tout corps pouvant porter le Feu Secret ; comme l'outil initiatique permettant l'usage du Feu Secret (calice de la Cène) ; comme l'interprétation de son contenu, c'est-à-dire soit l'élixir au pouvoir initiatique, soit le sang séché de l'Adepté au pouvoir transmutatoire.

Et maintenant, Bonnes Fêtes de Pâques ! et que l'Oeuf Cosmique vous apporte les énergies créatrices du Feu Secret.

Jean DUBUIS



*L'« œuf philosophal »,  
symbole de la matière primordiale,  
divisé par le feu et l'épée.*